

Bando

## “IO SUONO QUELLO CHE SONO. IO SUONO MINGUS”

**Art. 1** Il Concorso è aperto a tutti i musicisti, italiani e stranieri under 35.

**Art. 2** La partecipazione è gratuita.

**Art. 3** Il concorso si svolge in due fasi.

**Prima fase**, richiesta di partecipazione, invio:

- Domanda di partecipazione contenente: dati anagrafici; indirizzo; numero di telefono; indirizzo e-mail.
- Dichiarazione di accettazione delle regole del concorso.
- Copia del documento d'identità
- Una copia di una partitura scritta dal concorrente, comprendente le parti di tutti gli strumenti
- i file della partitura e delle parti singole in formato PDF, un file in formato audio estratto dal programma di video-scrittura musicale inviate all'indirizzo [info@jazzcontest.org](mailto:info@jazzcontest.org) tramite servizi di trasmissione file ( wetransfer e altri)
- Il materiale inviato non verrà restituito.

**Art.4-** Una commissione nominata dal direttore artistico selezionerà i compositori che accederanno alla fase finale del concorso.

- Le decisioni della commissione verranno comunicate entro la prima settimana di settembre.

**Art.5** Al fine di garantire l'anonimato per la giuria, tutto il materiale da sottoporre alla commissione selezionatrice (partiture e supporti audio), non dovrà essere firmato né riconducibile all'autore ma contrassegnato da una particolare password che dovrà essere inserita anche nella domanda di partecipazione.

**Art. 6** La domanda di partecipazione, la dichiarazione di accettazione (scaricabile sul sito **www.**), la partitura in PDF e il file audio dovranno essere inviati **entro e non oltre il 9 settembre 2022** tramite invio file (ad esempio WeTransfer) all'indirizzo [info@jazzcontest.org](mailto:info@jazzcontest.org)

### **Fase finale:**

**Art. 7** Il Concorso si divide in 2 sezioni:

**Sez. A:** Composizioni originali basate o ispirate ai brani prescelti di Charles Mingus.

**Sez. B:** Arrangiamento dei brani prescelti di Charles Mingus.

**Art. 8** Le composizioni della sezione A e B saranno quindi basate sui 10 brani selezionati dalla direzione artistica. Ad ogni partecipante che avrà superato la selezione, verrà affidato un brano su indicazione della giuria. I brani potranno essere scaricati tramite un link, dal sito [www.jazzcontest.org](http://www.jazzcontest.org)

Art. 9 Possono presentare domanda di ammissione al progetto i musicisti provvisti di uno dei titoli di studio: a) Diploma di vecchio ordinamento; b) Diploma accademico di I livello; c) Diploma accademico di II livello; d) Titoli equivalenti rilasciati da istituzioni straniere.

in alternativa possono presentare domanda studenti particolarmente talentuosi che si trovino in una delle seguenti situazioni: 1) Studenti iscritti a un Triennio di primo livello o a un Biennio di secondo livello di Alta formazione artistica musicale; 2) Titoli equivalenti rilasciati da istituzioni private o istituzioni straniere.

La Direzione artistica si riserva, a propria discrezione, di accettare l'allievo in caso di particolare talento, anche non in possesso dei requisiti sopra indicati.

**Art. 10** Le composizioni e gli arrangiamenti devono obbligatoriamente prevedere una parte dedicata

all'improvvisazione di uno o più strumenti solisti scelti all'interno dell'organico orchestrale.

**Art. 11** I brani delle sezioni A e B devono essere scritti per la seguente formazione:

**1° Sax Alto** (opt. Sax Soprano, flauto traverso)

**2° Sax Alto** (opt. Clarinetto)

**1° Sax Tenore**

**2° Sax Tenore**

**Sax Baritono**

**1a Tromba** (opt. Flicorno) **2a Tromba** (opt. Flicorno) **3a Tromba** (opt. Flicorno) **4a Tromba** (opt. Flicorno)

**1° Trombone Tenore, 2° Trombone Tenore, 3° Trombone Tenore**

**Trombone Basso**

**Pianoforte**

**Contrabbasso** (opt. Basso Elettrico)

**Batteria**

**Percussioni etniche**

Non verranno considerate le partiture con organico diverso.

**Art. 12** Le composizioni non dovranno superare la durata dei brani originali di Charles Mingus. E saranno di commento alla proiezione di una graphic novel.

**Art. 13** Le partiture, scritte chiaramente per segni dinamici e indicazioni di tempo, dovranno essere in formato A3, fronte-retro e rilegata, e indicare la sezione alla quale si intende partecipare. E' obbligatorio un supporto audio (in formato midi mp3).

**Art. 14** I concorrenti che accederanno alla fase finale del concorso, dovranno, **entro 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione**, e dal ricevimento del brano di Charles Mingus, inviare tutti i materiali tramite wetransfer o servizi similari a [info@jazzcontest.org](mailto:info@jazzcontest.org)

**Art. 15** La Giuria, composta da M° Mario Corvini, M° Massimo Morganti, M° Maurizio Gabrieli, M° Silvia Alunni, M° \_\_\_\_\_, ammetterà alla fase finale del Concorso **10 compositori**. I brani finalisti saranno eseguiti dalla New talent Jazz Orchestra e da altre orchestre che aderiranno al progetto. Le prove delle orchestre si terranno nel mese di ottobre, l'esecuzione si terrà nel mese di novembre.

**Art. 16** Nel corso del concerto, che si terrà a Roma nel mese di novembre 2022, la Giuria proclamerà il brano vincitore. Il pubblico e l'orchestra avranno un ruolo attivo nella proclamazione del vincitore. Ad ogni spettatore verrà consegnata una scheda sulla quale indicare la propria scelta. Pubblico e Orchestra, membri aggiunti alla Giuria, avranno valore nella misura di un voto ciascuno.

**Art. 17** Per ciascuno dei finalisti presenti alla serata conclusiva della manifestazione è previsto, un rimborso delle spese di viaggio fino ad un massimo di € 150,00 in relazione alla località di provenienza. I finalisti sono tenuti a contattare l'organizzazione per concordare le modalità di viaggio ed ottenere i titoli di viaggio.

**Art. 18** I brani finalisti potranno essere inclusi nel repertorio e nei lavori discografici della New Talent Jazz Orchestra. La manifestazione potrà inoltre essere ripresa, in parte o per intero, per registrazioni radiotelevisive a scopo promozionale, senza che i concorrenti abbiano nulla a pretendere, salvo quanto previsto dalle norme di legge sui diritti d'autore. Pertanto i finalisti concedono la liberatoria per eventuali passaggi televisivi, radiofonici, o su piattaforme web.

\* Dichiaro di accettare il progetto così come esposto nel regolamento pubblicato"

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

